МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются: овладение студентами компетенциями в области теории и практики национальной культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

2.Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплины «Правовые основы сферы культуры»; прохождению практик: «Производственная практика, проектно-технологическая практика», «Производственная практика, преддипломная практика»,а также является необходимой основой при подготовке выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– основные исторические этапы становления культурной деятельности в России и за рубежом;

– основные сферы культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации);

– участников (субъектов) культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; культурные институты; отраслевые учреждения и организации культуры);

– историю становления, развития и современное состояние основных жанров изобразительного, театрального, музыкального, хореографического, киноискусства;

– базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры;

– формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;

– закономерности социальной и культурной динамики;

– социально-исторические типы культуры (античная, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая);

– особенности социально-культурных процессов в современной России.

Уметь:

– применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;

– анализировать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;

– ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;

– использовать компьютерные технологии для обработки информации о социально-культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть:

– методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

– методами создания культурных ценностей, творческого развития детей, подростков

и взрослых;

– методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий;

– современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК -2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.
Гражданская позиция	УК-10.Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы их профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним. УК-10.2. Уметь: - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Владеть:

		- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Категория ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК Планируемые результаты обучения по ОПК
Основы государственной культурной политики	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. Уметь: -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2 (индикаторы – 1,2,3);

- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы их профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним (УК-10 (индикатор -1, 2,3);

– основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-4 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2 (индикаторы –1,2,3);

– планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе (УК-10 (индикатор – 1,2,3);

– применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности (ОПК-4 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры (УК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции (УК-10 (индикаторы – 1,2,3).

– способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия (ОПК- 4 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81час.)
Контактная работа 54,25 час.
Самостоятельная работа 26,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	27	26,75
Практические занятия	27	
Зачет	0,25	
Всего	54,25	26,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1.	Культурная политика России: теория и практика	3	3	3	3	Входная диагностика: собеседование - дискуссия с последующим обсуждением результатов
2.	Субъекты культурной политики	3	3	3	3	Разноуровневые задания
3.	Реализация культурной политики. «Основы государственной культурной политики» (2014)	3	3	3	3	Разноуровневые задания
4.	Законодательство в сфере культуры	3	3	3	3	Разноуровневые задания
5.	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	3	3	3	3	Разноуровневые задания

6.	Российская федеральная политика в области развития этнокультурного образования	3	3	3	3	Разноуровневые задания
7.	Российская региональная политика в области традиционной народной культуры	3	3	3	3	Реферат
8.	Опыт регионов РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры	3	3	3	3	Разноуровневые задания
9.	Технология проектирования программы этнокультурного развития региона	3	3	3	2,75	Защита творческого проекта
ИТОГО			27	27	26,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Культурная политика России: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Модели культурной политики. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 2.Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка

художественной продукции. «Основы государственной культурной политики» (2014г.): направления деятельности.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Конституция (Основной Закон РФ), Статья 44 об обязанностях каждого гражданина России «заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Закон Российской Федерации «*Основы законодательства Российской Федерации о культуре».* Определение в Статье 3 данного закона понятий «государственная культурная политика», «культурная деятельность», «культурные ценности», «достоинство культур народов и национальных групп», «культурное наследие народов Российской Федерации», «культурное достояние народов Российской Федерации».

Закон РФ *«О национально-культурной автономии»* (1996г.), определяющий правовые основы национально-культурной автономии в Российской Федерации, создающий правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан Российской Федерации в процессе выбора ими путей и форм своего национально-культурного развития.

Федеральный закон *«О народных художественных промыслах»* (1998г.), в котором сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов признается важной государственной задачей. Положения данного Закона, регулирующие отношения в области народных художественных промыслов на территории Российской Федерации граждан и юридических лиц любых организационно-правовых форм и форм собственности.

Федеральный закон *«Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»* (2002г.),

Тема 5.Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников. ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры), история создания этой международной организации и ее основные цели (содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры; обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека, и другие). Изучение и поддержка развития национальных культур как одно из приоритетных направлений деятельности ЮНЕСКО и государств-членов этой международной организации.

Российский Комитет по сохранению нематериального культурногонаследия, созданный по инициативе Московского бюро ЮНЕСКО, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества в2003 г. Цель деятельности Комитета, состоящая в

содействии созданию благоприятных условий для сохранения и естественного развития нематериального наследия Российской Федерации, активизации согласованной работы по своевременному выявлению и защите его объектов, находящихся под угрозой исчезновения в условиях прогрессирующей глобальной стандартизации и коммерциализации социально-культурной жизни общества. Предмет деятельности Комитета - устное и нематериальное культурное наследие как система, проявляемая в разных формах и способах существования (таких, как язык, традиционные исполнительские искусства, обычаи и обряды, игры и празднества, традиционные знания, умения и навыки, относящиеся к ремеслам и промыслам, окружающей среде и природе и т.п.) и составляющая основу самобытности культуры любого сообщества (народа, этнической, региональной и иной группы, семьи).

«Концепция государственной национальной политики Российской Федерации» (1996г.), выдвинувшая в качестве одной из приоритетных государственных задач «содействие развитию национальных культур и языков народов Российской Федерации».

Мероприятия по сохранению и развитию традиционной народной культуры, включенные в Федеральную целевую программу *«Культура России (2005-2011гг)».*

Решение Госсовета РФ «О государственной поддержке традиционной народной культуры» (2006г.). Основные мероприятий, предусмотренные в данном документе, по разработке и внедрению Федеральной Концепции и Программы сохранения нематериального культурного наследия народов России, по развитию этнокультурной деятельности в регионах РФ, в сельской местности.

«Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы», утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации 17 декабря 2008 года. Федеральная программа «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2013 годы».

Тема 6. Российская федеральная политика в области развития этнокультурного образования

Этнокультурное образование в России как один из главных факторов изучения, сохранения и трансляции в современной информационно-культурное пространство ценностей традиционной народной культуры. Развитие этнокультурного образования как одно из направлений современной государственной образовательной и этнокультурной политики в РФ.

Закон РФ «Об образовании» (1992г.); защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства как один из главных принципов государственной политики в области образования, сформулированный в Статье 2 данного Закона.

«Концепция художественного образования в Российской Федерации» (2001г.), выдвинутые в ней задачи приобщения граждан России к лучшим образцам народного творчества, формирования культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России.

«Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации» (2006г.), представляющая собой систему взглядов, принципов и приоритетов государственной образовательной политики, которые диктуются полиэтничным характером российского общества - не только его многоязычием и поликультурностью, полицивилизационностью и поликонфессиональностью, но и исторической духовной общностью народов и культур России.

Приказы Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (2017 г.) и «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (2017г.)

Изучение традиционной народной культуры как одно из требований *Государственных образовательных стандартов* начального и основного общего образования в РФ.

«Фундаментальное ядро содержания общего образования»(2009г.) как государственный документ, впервые определивший базовые национальные ценности школьного образования, «хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях».

Тема 7. Российская региональная политика в области традиционной народной культуры

Понятие «федеральная региональная политика» как система мер, посредством которых реализуются интересы РФ в отношении субъектов Федерации и внутренние интересы самих регионов. Актуальные задачи сбалансированного устойчивого регионального развития. Сохранение и развитие региональных традиций народной культуры как один из факторов устойчивого развития регионов РФ. Разработанная Министерством регионального развития РФ Концепция федеральной целевой программы «Этнокультурное развитие регионов России на 2008-2012 годы»; направленность этого документа на преодоление тенденций на национальное обособление, формирование и обоснование в некоторых регионах национальной исключительности титульных этносов, что привело к росту ксенофобии, этнической и религиозной нетерпимости, нарушению в некоторых субъектах РФ прав не титульного, в том числе, русского населения, национальных меньшинств, коренных малочисленных народов.

Законы о традиционной народной культуре, принятые в ряде субъектов РФ : Закон Вологодской области «О государственной политике в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры Вологодской области» (2004г.), Закон Краснодарского края «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» (2007г.).

Региональные целевые программы сохранения и развития традиционной народной культуры: республиканские (приняты в Бурятии, Дагестане, Татарстане, Чувашии и др.), краевая (принята в Краснодарском крае), областные (приняты в Белгородской, Вологодской, Тверской, Ульяновской и других областях). Значение этих программ для повышения роли традиционной народной культуры в развитии регионов, сохранении национальной самобытности населения, и, одновременно, сохранения целостности культурного и образовательного пространства нашей страны.

Понятия «муниципальная деятельность» и «муниципальная политика». Актуальные задачи муниципальной политики по развитию культуры и этнокультурной деятельности в городских и сельских поселениях. Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления» (новая редакция – 2003 г.), которым предусматривается сохранение системы органов управления инфраструктурой культуры, регулирующей культурные процессы регионального и местного уровней. Реализация задач государственной этнокультурной политики на муниципальном уровне, состоящая в создании условий для развития этнокультурного образования и творчества жителей города (села), охраной и сохранением объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных в границах городского округа, и др.

Тема 8. Опыт регионов РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры

Обзор инновационного опыта реализации этнокультурной политики на примерах нескольких регионов РФ.

Белгородская область как один из лидеров региональной этнокультурной политики. Музей народной культуры в г.Белгороде. Широкое развитие взрослых и детских фольклорных коллективов. Экспедиционная и издательская деятельность. Единый реестр нематериального культурного наследия Белгородской области как каталог образцов местного фольклора. Передачи Белгородского радио и телевидения о народной культуре.

Вологодская область: принятие первого в России областного закона «О защите традиций народной культуры». Интеграции в области этнокультурной деятельности учреждений культуры и образования. Дом-музей традиционной народной культуры и централизованный фонд фольклорно-этнографических материалов Вологодской области.

Краснодарский край: организация Центра народной культуры Кубани, Кубанский казачий хор, трансляция его концертов, а также выступлений других коллективов народного творчества на краевых телеканалах и районных телестудиях.

Костромская область: экспедиции во все районы области с целью обследования и выявления сохранившихся памятников деревянного зодчества, создание в исторической ретроспективе музейных комплексов, улиц ремесленников, ладейного дела, учебных центров фольклора. Фольклорный ансамбль «Нерехтские рожечники». Центр народной игрушки «Петровское» (назван по месту происхождения – село Петровское Сусанинского района Костромской области).

Нижегородская область: открытие базовых Центров народного творчества, народной культуры, мастерских традиционных ремесел, проведение конкурсов и фестивалей с сохранением уникальных национальных особенностей региона.

*Омская область***.** Ежегодный фестиваль «Душа России», фестиваль национальных культур «Единение», певческие праздники.

Тульская область. Деятельность художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Тульской области, создание при активном участии администрации области некоммерческого партнерства – Тульской палаты художественных промыслов, объединяющей ведущие хозяйствующие субъекты, работающие в сфере народных промыслов и ремесел. Межрегиональные специализированные выставки «Тульский левша». Общество с ограниченной ответственностью «Тульская гармонь». Летний лагерь на родине филимоновской игрушки для детей Тульской и других областей России. Развитие художественного народного промысла «Белёвские кружева».

Опыт деятельности других регионов РФ по реализации государственной этнокультурной политики.

Сохранение и развитие традиционной народной культуры в Ивановской области.

Традиционные народные художественные промыслы в Ивановской области – Палех и Холуй, как объекты государственной поддержки. Деятельность художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ивановской области. Его участие в обсуждении проблем лаковой миниатюры Палеха и Холуя.

Конкурсы на соискание премий Губернатора Ивановской области «За личный вклад в развитие культуры Ивановской области». Присуждение премий деятелям культуры и искусства Ивановской области, представителям творческих союзов и общественных

объединений, представителям предприятий и организаций, внесшим существенный вклад в дело сохранения, исследования и популяризации историко-культурного культурного наследия (памятников истории и культуры) Ивановской области.

Вклад Шуйского государственного педагогического университета в изучение региональных традиций народной культуры и подготовку кадров для ее сохранения и развития в современных условиях. Региональная система этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения-школы-вуз», разработанная учеными Шуйского государственного педагогического университета. Участие ведущих ученых университета в разработке Концепции этнокультурного образования в РФ и создании комплекта учебников для школ по изобразительному искусству, в которых широко представлено российское народное декоративно-прикладное творчество.

Областной фестиваль-конкурс «Ивановские напевы», его основная цель - сохранение и развитие народных певческих традиций. Организаторы «Ивановских напевов»: Областное государственное образовательное учреждение «Ивановское областное училище культуры» и Областное государственное учреждение «Областной координационно-методический центр культуры и творчества».

Тема 9.Технология проектирования этнокультурного развития региона

Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры. Основные этапы разработки федеральных, региональных и муниципальных этнокультурных проектов: анализ исходной ситуации в области традиционной народной культуры (с использованием методов конкретно-социологических исследований и различных источников информации); разработка перспективной модели развития традиционной народной культуры, ее теоретическое обоснование и апробация; разработка и апробация программы (системы мероприятий) по реализации данной модели органами государственного управления культурой и образованием, другими организациями и учреждениями; реализация программы на основе взаимодействия государственных структур с негосударственными (не коммерческими) организациями и общественными объединениями; мониторинг процесса реализации программы.

Проблемы соотношения в содержании этнокультурных проектов и программ этнокультурных традиций разных народов, проживающих в том или ином регионе, в том числе – русского народа как государствообразующей нации. Проблемы соотношения региональных и общероссийских подходов к этнокультурному проектированию.

Отражение в содержании этнокультурных проектов и программ перспективных направлений государственной российской этнокультурной политики и международного опыта.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика,

презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных разноуровневых заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку докладов, разработку конспектов и презентаций к ним.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме оценки выступлений студентов на семинарах. Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень оценочных средств
по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Дискуссия	Средство проверки знаний, умения самостоятельно конструировать свои знания логично и последовательно их излагать, ориентироваться в информационном пространстве, проверки уровня сформированности аналитических навыков и творческого мышления. Используется при обсуждении изучаемых вопросов, выступлений, докладов, при собеседовании студентов	Вопросы для дискуссии

2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Самостоятельная работа Разноуровневые задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых заданий

4.	Творческий проект	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий, позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения творческих задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как участие в дискуссии, защита – просмотр выполненных разноуровневых практических заданий, защита реферата. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме: просмотра практических заданий, выступлений (дискуссий)студентов на семинаре.

Самостоятельная работа студентов включает:

- выполнение самостоятельных творческих заданий (реферат),
- подготовку к семинарам (выступления),
- повторение разделов программы с целью подготовки к собеседованию на промежуточной аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Баллы	Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств
	Участие студента в дискуссии
«Зачтено»	Полнота и точность знаний теоретического контролируемого материала;
	Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
	Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
	Логичность и системность ответов
	Владение терминологическим аппаратом
«Не зачтено»	Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
	Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
	Студент некорректно трактует базовые термины.
	Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)
«Зачтено»	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
	Качественно и грамотно выполненные творческие задания по содержанию (актуальность, убедительность и достоверность)
	Качественно и с соблюдением требований выполнено оформление творческого задания
«Не зачтено»	Не соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям по объему, по содержанию, по оформлению
	Защита реферата
«Зачтено»	Четкость в построении структуры реферата
	Грамотность в формулировке научного аппарата
	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
	Аргументированность и логичность выводов
	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Защита реферата сопровождается презентацией
«Не зачтено»	Реферат не соответствует предъявляемым требованиям
	Объем собранного материала не соответствует требованиям, структура, научный аппарат не четкие, материал поверхностный, не полный, анализ первоисточников выполнен с нарушениями; выводы не убедительны,

	Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
	Устное выступление не выразительное; оформление презентации - с многочисленными фактологическими неточностями

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (3 семестр).

На зачете контролируемые компетенции УК-2,УК-10, ОПК-4 проверяются двумя видами оценочных средств: защита творческого проекта, и собеседование по вопросам, перечень которых предлагается за 2 недели до зачета. Максимальное количество баллов, которое можно получить на зачете – 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Творческий проект
0-2 балла	Актуальность замысла творческого проекта
0-2 балла	Четкость планирования, соответствие требованиям построения структуры проектируемой программы
0-3 балла	Глубина содержательной части программы
0-2 балла	Продуманность всех структурных компонентов программы
0-2 балла	Адекватность выбранных подходов и методов разработки проекта
0-2 балла	Последовательность в реализации плана проектирования
0-2 балла	Качественный уровень оформления проекта
	Максимальное количество – 15 баллов
	Собеседование
0-3 балла	Полнота и точность знаний теоретического контролируемого материала;
0-3 балла	Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0-3 балла	Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
0-3 балла	Логичность и системность ответов
0-3 балла	Владение терминологическим аппаратом
	Максимальное количество – 15 баллов

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Общая оценка составляется из оценки на зачете до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Вышивка в народном костюме» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд.; перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ, 2012. - 487 с.: ил.
2. Основы культурной политики: учебное пособие: [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие: [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756

–дополнительная литература:

1. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712
2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250
3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147

4. Костина, А. В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - Москва: УРСС, 2007. - 240 с
5. Красильникова, М.Ю. Прикладная культурология: учебное пособие / М. Ю. Красильникова, И. В. Самсонова, А. А. Пахров; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 118 с.
6. Тарасов, А. В. Прикладная культурология: методическое пособие / А. В. Тарасов; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 40 с.
7. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие / А. В. Фетисов. - Москва: Дело , 2012. - 152 с.

Интернет-ресурсы:

- Культурная политика: информационный ресурс - Культурная политика информационный ресурсhttps://www.cultpol.ru/
- PRO.Культура. РФ (АИС ЕИПСК)https://pro.culture.ru/intro
- Культурная политика – узнай главное на ПостНаукеhttps://postnauka.ru/themes/kulturnaya-politika
- Портал "Культура России"http://js.mamydirect.com/redir/clickGate.php?u=RGm1L5B5&m=1&p=57WoLKdB7u&t=541KBj96&st=&s=&url=http%3A%2F%2Fwww.russianculture.ru%2F&r=https%3A%2F%2Finfoselection.ru%2Ftvorchestvo%2Fitem%2F508-katalog-populyarnykh-sajtov-po-teme-iskusstvo-i-kultura
- Читать о культурном наследии Россииhttps://www.culture.ru/read

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом лабораторных (практических) занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение теоретических вопросов дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Перечень тем лекционных занятий:

Тема 1. Культурная политика России: теория и практика

Тема 2. Субъекты культурной политики

Тема 3. Реализация культурной политики. «Основы государственной культурной политики» (2014)

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Тема5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Российская федеральная политика в области развития этнокультурного образования

Тема 7. Российская региональная политика в области традиционной народной культуры

Тема 8. Сохранение и развитие традиционной народной культуры в Ивановской области

Тема 9. Технология проектирования программы этнокультурного развития региона

Перечень тем практических занятий:

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни.
- Реализация культурной политики.
- Законодательство в сфере культуры.

- Культурная политика России.
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.

Примерные вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

I. ДИСКУССИЯ

Во время дискуссий планируется проверка знаний студентов после прочтения рекомендованной тематической литературы. Вопросы для выступлений и обсуждения студенты получают в начале изучения дисциплины.

Примерные вопросы для дискуссий

1. Назвать принципы и модели культурной политики.
2. Модели осуществления культурной политики.
3. Ценностное регулирование. Развитие духовного компонента. Приобщение людей к многообразию культур.
4. Принципы культурной политики.
5. Критерии успешности культурной политики.
6. Функции государства при осуществлении культурной политики.
7. Законодательная база культурной политики. Основные принципы.
8. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры.
9. Охранная функция государства.
10. Выявление, изучение и охрана памятников истории и культуры.
11. Понятие культурной политики. Предметное поле курса. Предмет изучения и осмысления.
12. Как сочетаются российская историческая традиция и современная культурная политика России.
13. В чем заключаются основные проблемные стороны культурной политики современной России.
14. Обозначьте основные направления в сохранении культурного наследия России.
15. Разрывы в культурной политике России.
16. Культурная политика Ивановского края.
17. Недостатки российского законодательства в сфере культуры.
18. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия народов мира.
19. Деятельность Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия, созданного по инициативе Московского бюро ЮНЕСКО.
20. Основы государственной культурной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры.
21. Российская федеральная политика в области развития этнокультурного образования.
22. Российская региональная политика в области традиционной народной культуры.
23. Российская муниципальная политика в области традиционной народной культуры.
24. Научно-методическое руководство сохранением и развитием традиционной народной культуры.

II. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙРЕПРОДУКТИВНОГО, РЕПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются практические задания. Для того чтобы получить положительную оценку на зачете, необходимо выполнить все практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

а) Примерный перечень заданий репродуктивного уровня (текущая работа)

Дать письменный анализ следующих документов

1. Основы государственной культурной политики./ Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808.
2. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 08.12.2020).
3. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ».Федеральный закон от 15.04.1998 г. № 64-ФЗ.
4. Закон «О народных художественных промыслах».Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах".
5. Закон « Об основах градостроительства в Российской Федерации».Закон РФ от 14.07.1992 N 3295-1 (ред. от 19.07.1995).

При анализе отразить следующие вопросы:

- Кем и когда принят документ.
- Актуальность, цели и задачи, отраженные в документе.
- Сроки реализации и ответственные исполнители.
- Основные структурные компоненты, и их обобщенное содержание.
- Этапы реализации задач и основные направления деятельности по их реализации.
- Материальные ресурсы.
- Заключение – собственный взгляд на актуальность, реализуемость содержания документа.

Требования к оформлению задания:

- Титульный лист с указанием темы, дисциплины по которой выполняется работа, исполнитель ФИО, образовательная программа, направленность (профиль), курс, группа.
- Содержание (с указанием разделов)
- Заключение
- Литература

б) ***Примерные задания репродуктивно-продуктивного уровня*****:**

III.РЕФЕРАТ

(текущая работа)

Примерный перечень рефератов

Выполнить реферат и презентацию на одну из тем (по выбору):

1. Культура, художественная культура и культурная политика.
2. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
3. Историко-культурное наследие как фактор гуманизации жизненного пространства человека.
4. Своеобразие региональных программ в художественной сфере культурной политики.
5. Культурная политика в художественной сфере.
6. Проблемы развития культуры регионов.
7. Разработка стратегии позиционирования города (на примере своего города (села).
8. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
9. Система материального поощрения в сфере культуры.
10. Целевые программы в сфере культуры.
11. Воспитание культурных ценностей и приоритетов современной молодежи в процессе реализации культурной политики.
12. Молодежь как объект социокультурной политики.
13. Приоритеты региональной культурной политики.
14. Тенденции и направления инфраструктурного развития региональной культурной политики.
15. Опыт регионов в сфере развития культурного, образовательного, сельского туризма, экотуризма и др.
16. Основные направления культурной политики.
17. Инновационный опыт регионов РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры. Белгородская область.
18. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры. Вологодская область.
19. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры Краснодарский край.
20. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры Костромская область.
21. Инновационный опыт регионов РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры. Тульская область.
22. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры Нижегородская область.
23. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры. Ивановская область.
24. Инновационный опыт РФ по реализации государственной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры. Ярославская область.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат.Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга.

Вторая глава, как правило, посвящается рассмотрению практических вопросов.Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы,

различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:*

Требования к структуре и оформлению реферата:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее 5 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- Аронов А.А. Вклад России в мировую культуру: Библиог. энцикл. словарь. – М.: Профиздат, 2002. – 446
- Ивлеев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре. - М., 2012.
- Каргин А.С. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. - 2011. - № 1. - С. 34-46
- Костина, А. В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - Москва : УРСС, 2007. - 240 с

- Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики. Режим доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
- Луков В.А. Социальное проектирование. - М., 2009.
- Основы государственной культурной политики./ Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 (Дата сохранения: 26.12.2014)http://www.kremlin.ru/events/president/news/47325
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. - М., 2005
- Сборник законов РФ: с изменениями и дополнениями. - М., 2009.
- Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: материалы межвузовской научной конференции (IV областной фестиваль "Молодая наука - развитию Ивановской области", г. Иваново, 21-26 апреля 2008 г.) - Иваново ; Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2008. - 157 с.
- Ярошевская Т.Л. Культурная политика современной России. Режим доступа: http://www.ibl .ru/konf/031209/120.html
- http://www.pravo.roskultura.ru - сборник законов о культуре.
- http://pravo.roskultura.ru- сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.
- http://www.polit.ru/culture/ - аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.
- http://www.cpolicy.ru- сайт Института культурной политики.